

## Energie

## Dividendprimeur bij Electrabel is nieuwjaarsgeschenk voor Suez

De Electrabel-bestuurders hebben voor het eerst in de geschiedenis van het bedrijf besloten om een interimdividend uit te keren aan de aandeelhouders. In de praktijk betekent dit dat het Franse moederbedrijf zes maanden vroeger een pak cash binnenkrijgt. Suez int nog voor het jaareinde zo'n 743 miljoen euro en bedenkt zich-

zelf zo met een mooi Belgische nieuwjaarsgeschenk.

De Belgische elektriciteitsgroep die zo goed als volledig in handen is van Suez, keert een brutodividend uit van 17,8 euro per aandeel. Dat betekent netto 13,35 euro of voor aandelen die vergezeld zijn van een VVPR-strip 15,13 euro per aandeel.

Bij Electrabel is te horen dat aan de uitkering van het aller-eerste interimdividend een louter boekhoudkundige reden ten grondslag ligt. Het is de bedoeling om het onevenwicht in de balans weg te werken.

Bij de Belgische elektriciteitsgroep is de voorbije maanden heel wat cash op de rekening gekomen. Onder meer door de

herschikking van het beheer van de distributienetten van aardgas en elektriciteit in Vlaanderen.

Het interimdividend hevelt versneld een deel van de cash in Electrabel over naar de rekening van het Franse moederbedrijf Suez. Suez heeft 98,62 procent van Electrabel in handen. (pse)

## Mode, film en muziek creëren jobs

## INDUSTRIE

Het aantal jobs in de creatieve industrieën groeit anderhalve maal sneller dan in de rest van de Vlaamse economie.

Van onze redacteur  
Frederic Petitjean

BRUSSEL. De creatieve industrie in ons land heeft nog steeds enorme groeimogelijkheden. Dat is een van de opvallendste conclusies van een studie van Flanders District of Creativity en de Vlerick hogeschool. In opdracht van Flanders DC bogen vier onderzoekers zich over de economische impact van sectoren als media, mode, muziek, film en vormgeving. „In 2004 besteedden de Vlaamse gezinnen van elke honderd euro uit hun budget, tien euro aan producten uit de creatieve industrie”, zegt Lorin Parys, directeur van Flanders DC. „Dat maakt dat de sector goed is voor een omzet van elf miljard euro en een toegevoegde waarde van vier miljard euro realiseert.”

Uit de studie komen enkele frappante cijfers naar voren. Zo is het aantal jobs en het aantal bedrijven in de sector tussen 1995 en 2003 met 26 procent gegroeid, dat is anderhalve

maal sneller dan in de rest van de economie. „Het is een wereldwijd fenomeen dat de beleveniseconomie alsmaar belangrijker wordt”, zegt Parys. „De mensen lezen een recensie van een film, daarna gaan ze de film bekijken en dan gaan ze nog iets eten in het restaurant van de bioscoop. Ze spenderen nu tien procent van hun budget aan creatieve producten, dat is ontzettend veel. Voeding, drank en tabak samen komen maar aan vijftien procent. Die creatieve industrie maakt natuurlijk ook wel erg diverse producten: cd's, films, kleding, noem maar op.”

De gedrukte media zijn de grootste sector in de creatieve industrie. Zij zorgen voor een toegevoegde waarde van 609 miljoen euro. De sterkste groeier is de televisiesector, daar vervijfvoudigde de toegevoegde waarde in acht jaar tijd, van 11,6 naar 5,6 miljoen euro. Ook de filmsector kende een bloeiperiode in Vlaanderen. Tussen 1995 en 2003 steeg de werkgelegenheid er met ruim 5,6 procent.

„Een echte verklaring voor die cijfers hebben we niet”, aldus Parys. „Deze studie wilde vooral vaststellen en een leemte opvullen, want de sector was eigenlijk nog nooit echt onderzocht. Maar wat bijvoorbeeld film betreft, denk ik dat er wel een aantal redenen te bedenken zijn voor de groei. Films

Wie werkt waar?				
	Werknemers	Zelfstandigen	Inrichtingen	(miljoen euro) Toegevoegde waarde
Audiovisuele kunst	3.747	Niet bekend	477	273
Muziek	1.595	Niet bekend	122	66
Mode	1.459	24	65	106
Architectuur en vormgeving	7.952	7.874	1.702	495
Gedrukte media	7.899	565	525	609
Beeldende kunst	25	5	17	3
<b>Totaal</b>	<b>22.677</b>	<b>8.468</b>	<b>2.908</b>	<b>1.552</b>

*Dit was de situatie in Vlaanderen en Brussel in het jaar 2003. De cijfers over het aantal zelfstandigen zijn minimumcijfers, niet alle zelfstandigen zijn traceerbaar.*

Bron: RSZ, RSVZ, Belfirst, berekeningen Flanders DC.

maken wordt alsmaar goedkoper, de instapkosten dalen, waardoor meer mensen zich er mee bezighouden. We beleven Vlaams films ook anders, ze duiken nu op in programma's als *De Rode Loper*, dat was vroeger ondenkbaar.”

Hoewel de cijfers van Flanders DC bemoedigend zijn, is er toch nog veel werk aan de winkel, zegt Parys. In Nederland bijvoorbeeld ligt het groeiritm van de creatieve industrie nog dubbel zo hoog als in Vlaanderen.

„In Nederland staat men gewoon al verder en werkt men professioneler in de sector. Een creatief persoon die daar een bedrijf heeft, zal zich bijvoorbeeld veel sneller laten bijstaan door een echte manager of een marketingman. Ik denk dat

ook onze overheid hier kan helpen, bijvoorbeeld met het Cultuurinvest-project van Fientje Moerman (VLD) en Bert Anciaux (Spirit) om meer commerciële projecten te steunen. Wie immers vroeger als ondernemer met creativiteit bezig was, werd meteen in het cultuurhoekje gezet met zijn subsidies en een totaal andere denkwereld. Ook de traditionele sector zou meer kunnen samenwerken met de cultuurindustrie. Een vliegenmepper kost in de VS ongeveer een dollar, een vliegenmepper van de Franse ontwerper Philippe Starck veertien dollar. Dat er mensen zijn die voor die belevenis het veertiendubbele willen betalen, geeft de industrie natuurlijk zicht op een gigantische toegevoegde waarde.”



Tom Barman (midden) op de filmset van „Any way the wind blows”. Tussen 1995 en 2003 steeg de werkgelegenheid in de Vlaamse filmsector met ruim 5,6 procent. © Marcel Cels

## SERVICE

## FISCALE KRONIEK



## Wordt inbreng van aandelen toch belast?

MEERWAARDEN op aandelen in privévermogen zijn (voorlopig) nog vrijgesteld van belasting. Dat is de fiscus vaak een doorn in het oog. Hij belast die meerwaarden als een divers inkomen wanneer u de aandelen van uw exploitatievennootschap verkoopt aan een door uzelf gecontroleerde vennootschap. Wanneer u die aandelen niet verkoopt, maar inbrengt, biedt de ruingcommissie echter enige rechtszekerheid. Indien u na de inbreng een „sperperiode” van drie jaar in acht neemt, blijft de meerwaarde die u bij de inbreng heeft gerealiseerd belastingvrij. Een voorontwerp van wet van de regering zou daar echter verandering in kunnen brengen. Ook diegenen die jaren geleden aandelen hebben ingebracht, dreigen in de brokken te delen.

Het leek allemaal zo simpel. U brengt uw aandelen van uw werkvennootschap in. In ruil krijgt u aandelen van die nieuwe vennootschap. Bij die inbreng waardeert u de ingebrachte aandelen op hun werkelijke waarde, vaak een veelvoud van het kapitaal van de werkvennootschap. Gedurende de sperperiode van drie jaar doet u niets.

Daarna begint de werkvennootschap dividenden uit te keren aan haar moedervennootschap. Indien die laatste na enkele jaren een mooie spaarpot heeft opgebouwd, gaat zij over tot een kapitaalvermindering en betaalt zij een deel van het kapitaal terug aan haar aandeelhouders.

Dergelijke terugbetalingen van kapitaal zijn niet belastbaar. De uiteindelijke aandeelhouder ontvangt op deze manier winsten afkomstig van de exploitatievennootschap zonder roerende voorheffing. De regering heeft evenwel een tekst klaar om een stokje te steken voor deze vorm van fiscale optimalisatie. Zij stelt voor om in artikel 184 van het wetboek van de inkomstenbelastingen een bepaling in te voegen die een speciale definitie geeft van het begrip gestort kapitaal indien een

vennootschap een inbreng van aandelen ontvangt.

Wanneer aandelen worden ingebracht met een opleg in geld van maximaal 10 procent in een vennootschap die hierdoor meer dan 50 procent van de stemrechten van de andere vennootschap verkrijgt of, indien zij al meer had, haar deelneming verhoogt, dan wordt het gestort kapitaal bij deze vennootschap gelijkgesteld met de prijs waartegen de inbrenger de ingebrachte aandelen verworven heeft. Is die prijs niet bekend, dan wordt uitgegaan van het kapitaal van de vennootschap waarvan de aandelen worden ingebracht.

Dit betekent concreet dat de meerwaarde die bij de inbreng gerealiseerd wordt, niet wordt beschouwd als gestort kapitaal van de moedervennootschap. Een latere uitkering van dat verschil zal dan ook als een dividend worden belast. Enkel terugbetalingen van gestort kapitaal worden immers niet als roerend inkomen bestempeld (art. 18, 2° W.I.B.1992). Gevolg: de inbrengende aandeelhouder wordt weliswaar niet belast op de meerwaarde die hij realiseert op het ogenblik van de inbreng, maar wel op het moment dat zij hem door de vennootschap effectief wordt terugbetaald.

Blijkens de toelichting zou de nieuwe definitie van gestort kapitaal gelden vanaf aanslagjaar 2007 en dit ook voor alle herstructureringsverrichtingen die vóór deze wetswijziging gerealiseerd werden. Ook inbrengen van vele jaren geleden worden dus gevisieerd.

Benieuwd hoe ministers die hun eigen onderdanen geen rechtszekerheid kunnen bieden, dat gaan uitlegen aan buitenlandse investeerders die ze met geschenken als de notionele interest proberen aan te trekken. De bewuste tekst is alleszins nog niet opgenomen in het mammoetontwerp dat onlangs aan het parlement werd voorgelegd, zodat de kans dat hij onopgemerkt passeert, kleiner wordt.

► Luc Vanheeswijk is advocaat bij Dumon, Sablon & Vanheeswijk.

**Maandag** • Personal Finance. Prof. Emiel Van Broekhoven, Jo Stremersch en Jos Ruyssveldt over persoonlijke financiën.

**Dinsdag** • Het Boekenonderzoek. Experts van de UAMS bespreken een managementboek.

**Donderdag** • Fiscale Kroniek. Fiscale topjuristen analyseren de jongste ontwikkelingen in hun vakgebied.

**Vrijdag** • Centen Tellen. Luc Coppens ontdekt een aspect van de gezinshuishouding.

**Zaterdag** • Beter Beleggen. De Vlaamse Federatie van Beleggers geeft tips voor uw portefeuille.